

El tema Militar en la pintura española del siglo XIX



Apolo Ruiz de Azcárate

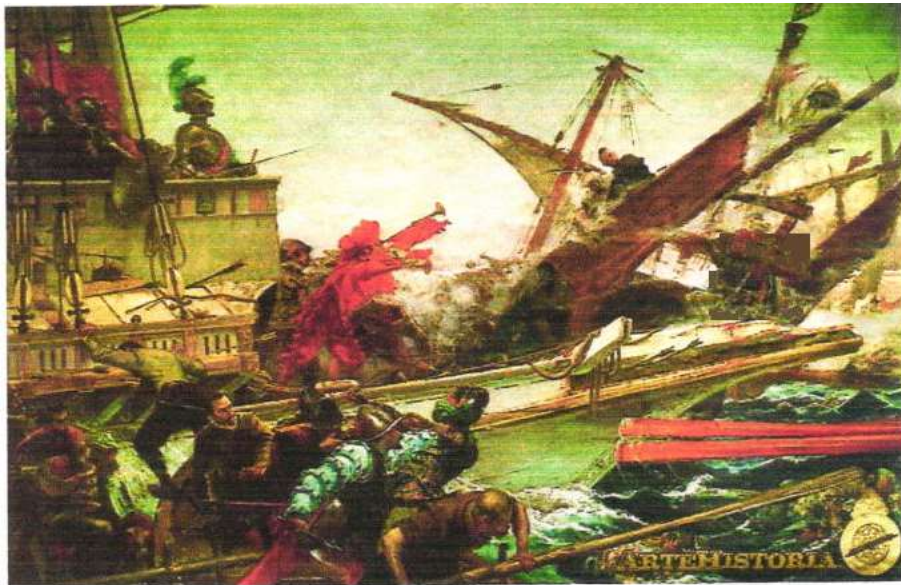
DR. INGENIERO DE CONSTRUCCIÓN
LICENCIADO EN HISTORIA DE ARTE

Un poca de Arte.

EL tema Militar en la pintura española del siglo XIX

La invasión francesa en España, produjo un cambio en muchos aspectos en la manera de ver las cosas y por lo tanto en la mentalidad de los españoles, se cambiaron los ambientes políticos-sociales del país y ello tuvo la correspondiente influencia en la vida cultural y artística de la nación que marcaría las nuevas líneas de entender y realizar el arte. La revolución burguesa hace que cambien totalmente los mecenazgos de los Reyes, de la Iglesia o de la aristocracia, siendo sustituido por la burguesía capitalista o por el Estado. A principios del siglo continua la vivencia de la tradición anterior con el llamado "clasicismo académico"; son los artistas que rodean el círculo cortesano de Fernando VII; de este grupo como VICENTE LOPEZ PORTAÑA, autor de numerosos retratos, entre ellos el del General Narvaez, igualmente GUTIERREZ DE LA VEGA o RICARDO MADRAZO que realizaron muchos retratos de jefes militares

En el último tercio del siglo XIX se impone en España la pintura de historia, siendo sus precursores el nombrado Vicente López y GOYA.



Batalla Naval de Lepanto por Juan Luna Novicio (1857-1899). Oleo sobre lienzo , 3,50 x 5,50 mts, Palacio del Senado, Madrid. Junto a los pintores Pradilla y Moreno Carbonero, fue seleccionado Luna para pintar una escena para el Salón de Conferencias del Senado. El tema era el triunfo de la Santa Liga al mando de Don Juan de Austria sobre el imperio turco. Sobre el castillo de la galera española se recorta la figura de D.Juan con coraza y yelmo y portando la bengala de general.

En el pasado se busca la conciencia histórica del presente, quizás debido a la desilusión que se había apoderado de la mayoría de los intelectuales y artista de la etapa de Fernando VII. Eran cuadros que pretendían dar gloria a una monarquía en desánimo creciente. El Estado y la burguesía ocuparon el lugar, sobretodo de la Iglesia, subvencionando este Arte. Las distintas Academias de B.B.A.A ponían como condición para obtener una beca en Roma o Paris este tipo de pintura.

Entre sus características estaba el eclectisismo, que era visto como una liberación de los dogmas, que de una escuela exclusiva del Arte. Los temas dominantes eran dos: la España Antigua y Medieval y las glorias del siglo XVI, lo que motiva que el tema militar sea en dicha pintura el mas reflejado. El mismo se solía realizar en formato horizontal de gran dimensión, para ofrecer una visión panorámica y un tanto teatral, representando batallas o momentos trágicos de nuestra Historia; fusilamientos, decapitaciones o heridos. El número de pintores de esa época es innumerables, su cifra pasa de doscientos y por lo tanto cuadros de tema militar son de ese orden o mucho mas, pues algunos pintores realizaron mas de un cuadro con este tema, a continuación voy a relacionar doce temas que fueron reflejados por muchos pintores.



Batalla de Almansa por Ricardo Balaca y Canseco (1844-1880). Oleo sobre lienzo, 1,42 x 2,29 mts, Palacio de las Cortes Madrid. Batalla que se dio en los Campos de Almansa (Albacete) el 25 de Abril de 1707, entre las ejércitos de los dos pretendientes a la corona española; por un lado los austriacos formado por tropas de Inglaterra, Portugal y Paises Bajos, mandados por el Marqués de Ruvigny y enfrente los borbónicos formado por tropas de España y Francia, mandadas por el Duque de Berwick. La victoria fue para estos últimos.

Como fueron entre otros Numancia por Alejo Vera y Estaca (1834-1925); La Batalla de Guadalete por Salvador Martínez Cubells (1845-1914); El Gran Capitán por Federico Madrazo (1815-1894); La Rendición de Granada por Francisco Pradilla (1846-1921); Batalla de Otumba por Manuel Ramírez Ibañez (1856-1925); Combate Naval de Lepanto, por Juan Luna Novicio (1857-1899); Muerte de Daoiz y Velarde en el Parque de Monteleón, Manuel Castellano (1828-1880); El General Palafox, por Marcelino Unceta (1835-1906), La Rendición de Bailén, por José Casado del Alisal (1832-1886); Batalla de Trafalgar, por Francisco Sanz y Cabot (1834-1881); Batalla de Almansa, por Ricardo Balaca (1840-1914); Guerra de África, por José Cusach y Cusach (1851-1908), siendo este último uno de los pintores más representativo de la pintura de este tema, y así entre muchos de sus cuadros podemos nombrar además del citado otros: Santiago de España, Salida en Batería, El ataque, Unidad de Artillería a caballo, los retratos del General Prím y de rey Alfonso XIII, etc, la lista es interminable, pues fueron mas de 200 cuadros los que este artista realizó. No podemos olvidar además de los retratos de los generales y jefes distinguidos los de las numerosas mujeres: Agustina de Aragón, Manuela Malasaña, María Pita, Ines de Suarez, Catalina de Erauso, Clara del Rey, María Pacheco, María Ortiz de Gaete, etc que con sus hazañas escribieron también páginas heroicas de la Historia de España.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José Cusach y Cusach', with a long, sweeping underline.