

# Un palacio y más historias



**Apolo Ruiz de Azcárate**  
Dr. Ingeniero de Construcción  
Licenciado en Historia de Arte

## Un Palacio y más historias

En el casco antiguo de la amurallada ciudad de Ávila se encuentra el Palacio de Polentinos, unido al Ejército en su Cuerpo de Intendencia y del que vamos a contar un poco de su historia, es un edificio rectangular de dos plantas, con un patio central formando claustro y otro patio secundario. La fachada principal se encuentra en el no 25 de la calle Vallespín, es de piedra granítica y es única en Ávila, de aspecto italianizante con el hueco de medio punto. bordeado por una franja decorada con palmetas y flaqueada con ancha pilastra a cada lado decoradas con cabezas de y trofeos de armas. Sobre la entrada corre un friso en cuyo centro aparece el escudo de los Contreras, encima la ventana, que existe, está guarnecida igualmente con pilastras, encima de las cuales arrancan los dos canes que soportan la barbacana o matacán. El patio central es cuadrado con cinco columnas monolíticas por lado, adinteladas en ambas plantas, con zapatas muy decoradas y con los escudos de los distintos apellidos unidos al Palacio: Contreras, Dávila, Polentinos, etc.,

El Palacio fue levantado por la importante familia castellana de los Contreras hacía el año 1520 a quien perteneció hasta principios del siglo XVIII. Se hizo sobre restos de un edificio ya existente, se realiza según los planos de Vasco de Zarza, escultor que había raizado la famosa estatua de "El Tostado" de la Catedral de Ávila, y fue terminado por discípulos del escultor en 1535. Es en dicho siglo XVIII cuando María A. de Contreras y Fernández de Santisteban, marquesa de los Olivares se casa con Francisco J. de Colmenarejos y Fernández de Córdoba, conde de Polentinos. Interiormente destaca, además del claustro -la Sala de Homenaje- con un importante artesonado con casetones y vigas de madera apoyadas sobre ménsulas. En 1858 es alquilado por el Ayuntamiento durante la construcción de su edificio. En 1871 es arrendado por D. Manuel Pavía y Lacy, Marqués de Novaliches, que fue Ministro de la Guerra (1847) y que convalece en dicho Palacio de las heridas sufridas en la batalla de Alcolea contra el General Serrano (1868).



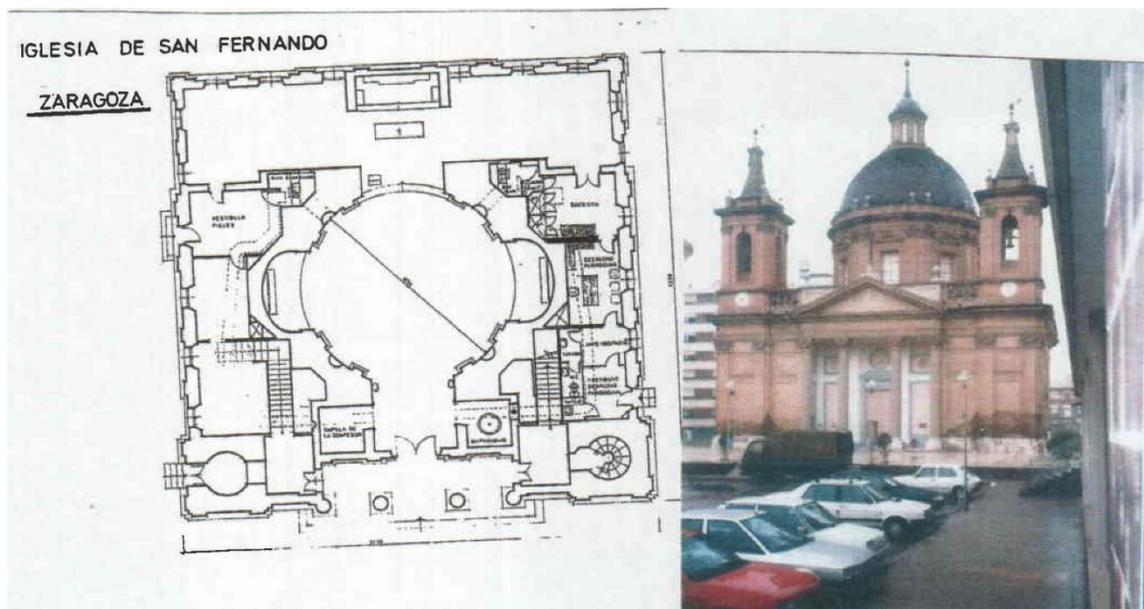
**Palacio de Polentinos**

**Portada**

**Claustro**

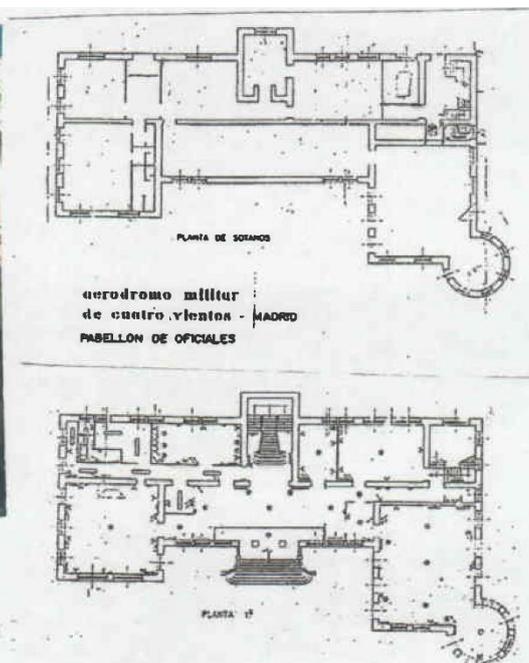
En 1875, es arrendado de nuevo por el Ayuntamiento de Ávila para la instalación en el mismo de la Academia del Cuerpo de Administración Militar, que creada por segunda vez por el Gobierno de la República en fecha de 18 de Octubre de 1873 pasa a la localidad abulense por R.O. del 7 de Junio de 1875, siendo adquirido definitivamente por dicho Ayuntamiento en 1882 y cedido al Ejército. Se inician entonces las obras de restauración, reformas y terminación de la segunda planta, de las galerías del patio y de la fachada, según proyecto del arquitecto municipal D. Ángel Barbero, construyéndose en esa época el edificio del Picadero en el solar que existía en la parte posterior del Palacio. Por ley de 25 de marzo de 1902 se crea el Cuerpo de Intendencia y por R.O. de 31 de agosto de 1911, la Academia de Administración Militar pasa a llamarse Academia de Intendencia. En 1941 el Ayuntamiento cede al Ejército, las casas limítrofes con el Palacio, así como la Iglesia de Santo Domingo, que es derribada en 1947, empleándose todo ese terreno para la construcción de los edificios necesarios para Ampliación de la Academia de Intendencia, proyectos realizados por el Ingeniero del C.I.A.C. D. José Laguna. En 1982 se decide que el Palacio se convierta en el Archivo General Militar de Ávila y desde Julio de 2011 en el Museo del Cuerpo de Intendencia

Y de un Palacio pasamos a una Iglesia y para ello desde Ávila nos vamos a tierras aragonesas y en su capital Zaragoza y en su barrio de Torrero, en la calle Vía de San Fernando se levanta la Iglesia Castrense de San Fernando, Es una iglesia de planta circular, pero que, con los espacios dedicados a sacristía, la casa cural y otras dependencias hace que la planta del conjunto sea cuadrada. Es de estilo neoclásico, en cuya fachada destaca un gran frontón sobre columnas corintias entre dos torres de estilo clásico, el interior está cubierto con una gran cúpula miguelangelesca con tambor sobre pechinas



La construcción de esta iglesia se inició a finales del siglo XVIII, siendo bendecida e inaugurada en 1802, siendo su autor el arquitecto Don Tiburcio del Caso, discípulo de Ventura Rodríguez, e inspirándose en la Catedral de Pamplona y en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. Esta iglesia resultó una de las iglesias de mayor gracia y primor dentro de la arquitectura zaragozana, es una obra exquisita dentro de su estilo clasicista y formó parte del conjunto de obras que, en relación con el Canal Imperial, impulsó el gran aristócrata zaragozano y fundador de la Sociedad Aragonesa de Amigos del País, D. Ramón Pignatelli. En su interior existían varias pinturas de Goya, que desaparecieron en 1808, cuando durante la Guerra de la Independencia los franceses la usaron de cuartel y la saquearon. En estas pinturas existen unos bocetos que se conservan en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, una Santa Isabel en el Palacio Real de Madrid y al parecer un tercero en Buenos Aires. Fue restaurada en 1813 y tras varias vicisitudes fue entregada al Ministerio de hacienda que la mantuvo cerrada y sin culto hasta que fue afectada al Ministerio del Ejército el 21 de Abril de 1971, Hoy pertenece al Ministerio de Defensa y se instituyó como Parroquia Castrense de la Región Militar. En el altar mayor figura un cuadro de San Fernando pintado por el militar y pintor Juan Bautista Topete (1937-2012), Hoy forma parte del conjunto del Centro Regional de Mando y ha sido declarado Monumento Histórico-Artístico con carácter Nacional por R.D.3410/1978 de fecha 29 de diciembre de 1978 (B.O.E. no 44 de 20 de febrero de 1979)

Y desde Zaragoza volvemos a la capital del Reino, Madrid, para acercarnos al Aeródromo de Cuatro Vientos, situado junto a la carretera de Extremadura a la altura del Km 9 aproximadamente, en sus terrenos en el extremo más al norte se encuentra el Pabellón de Oficiales de la Base con su fachada principal orientada al este. Es un edificio de dos plantas y sótano en forma de "U" con las alas desiguales y un pequeño torreón en el ala norte, la fachada lleva un zócalo de granito, una amplia escalera exterior da entrada directa a la primera planta que se eleva para así dar luz a la planta del semisótano. En la fachada alternan las ventanas con balcones rectangulares.



La conducción de este edificio, conocido como el "Palace", por haber servido de alojamiento, entre al Infante Alfonso de Orleans (que tenía título de piloto civil obtenido 1910) que tomó parte de la Primera Promoción de Pilotos de nuestra Aviación Militar, fue realizada en 1915, formando parte del "Proyecto de Aeródromo en Cuatro Vientos", por el capitán de Ingenieros D. Rabel Aparici el 20 de diciembre de dicho año, siendo por R.O. de 24 de Enero de 1916. En su interior podemos destacar: en el vestíbulo el friso alegórico formado con azulejos que representan los primeros pasos de la Aviación desde el vuelo legendario de Ícaro al dirigible Zeppelin, pasando por el avión de los Hermanos Wright. La magnífica vidriera del comedor de Oficiales representa el escudo real del Rey Alfonso XIII en 1923, la escalera tipo imperial que conduce a la segunda planta, destaca en ella una artística barandilla en hierro forjado, también muchos azulejos con el escudo real, que un alojado que debía ser muy republicano se entretuvo en machacar las coronitas reales que ostentaban los mismos. La espléndida biblioteca que posee fue donada por la Reina Victoria. En la actualidad sigue su uso como Pabellón de Oficiales y se ha solicitado su declaración como Monumento Histórico-Artístico.

#### Bibliografía

Archivos de la Academia de Intendencia

Archivo General Militar —Segovia

Archivo de la Jefatura de Propiedades de la D.I.I.N. del C.G.E

Anecdotario Histórico de Cuatro Vientos- J.R. Sánchez Carmona- Editorial I.H.C.A., Madrid 1988

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. R. Sánchez Carmona', written in a cursive style.